

バトントワーリング部門

大会概要

大会名称	第40回記念バトントワーリング全国大会
大会日時	平成24年12月8日(土)・9日(日) 8日(土) - 中学生の部・高等学校の部 9日(日) - 小学生の部・一般の部
開催場所	幕張メッセ イベントホール 千葉県千葉市美浜区中瀬2-1番地
主催	一般社団法人日本マーチングバンド・バトントワーリング協会
後援	文部科学省・千葉県・千葉県教育委員会・千葉市・千葉市教育委員会 (社)全国高等学校文化連盟・(社)全日本吹奏楽連盟・日本スポーツバトン協会
特別協賛	株式会社フォトクリエイト・ヤマハ株式会社
主旨	<p>バトントワーリング部門</p> <p>○小学生の部 バトンを使った身体表現と音楽表現を通じた美しさへの憧憬を育むとともに集団での活動を幅広く体験することで協調性と忍耐力を養う。</p> <p>○中学生の部 バトンを使った身体表現と音楽表現を通じた美しさへの探求心を育むとともに、集団での活動を幅広く体験することで協調性と責任感を養いながら生きる力を培う。</p> <p>○高等学校の部 バトン又はポンポンを使った身体表現と音楽表現の可能性を追求し、より正確な技術とより高い芸術性を身につけながら自主性と創造力を培うとともに芸術文化の発展と地域社会の活性化に貢献する。</p> <p>○一般の部 バトンとポンポン等手具を使った身体表現と音楽表現の可能性を追求し、より正確な技術とより高い芸術性を身につけながら自主性と創造力を培うとともに芸術文化の発展と地域社会の活性化に貢献する。</p>

日 程

〔1〕 参加団体打ち合わせ会議

☆バトントワーリング部門 小学生の部／中学生の部／高等学校の部／一般の部

日 時 ： 平成24年11月23日（金・祝）

11:00受付 11:30～13:00予定

場 所 ： ホテルグランドパレス

〒102-0072 東京都千代田区飯田橋1-1-1 TEL 03-3264-1111

〔2〕 大会日程（予定）

※ 時間は、出場団体数により変動することがありますのでご了承下さい。

	9:30	10:00	10:15		19:00
○12月8日（土）	開 場	開 会 式		バトントワーリング部門 中学生の部／高等学校の部	終 了

	9:00	9:30	9:45		18:30
○12月9日（日）	開 場	開 会 式		バトントワーリング部門 小学生の部／一般の部	終 了

バトントワーリング部門

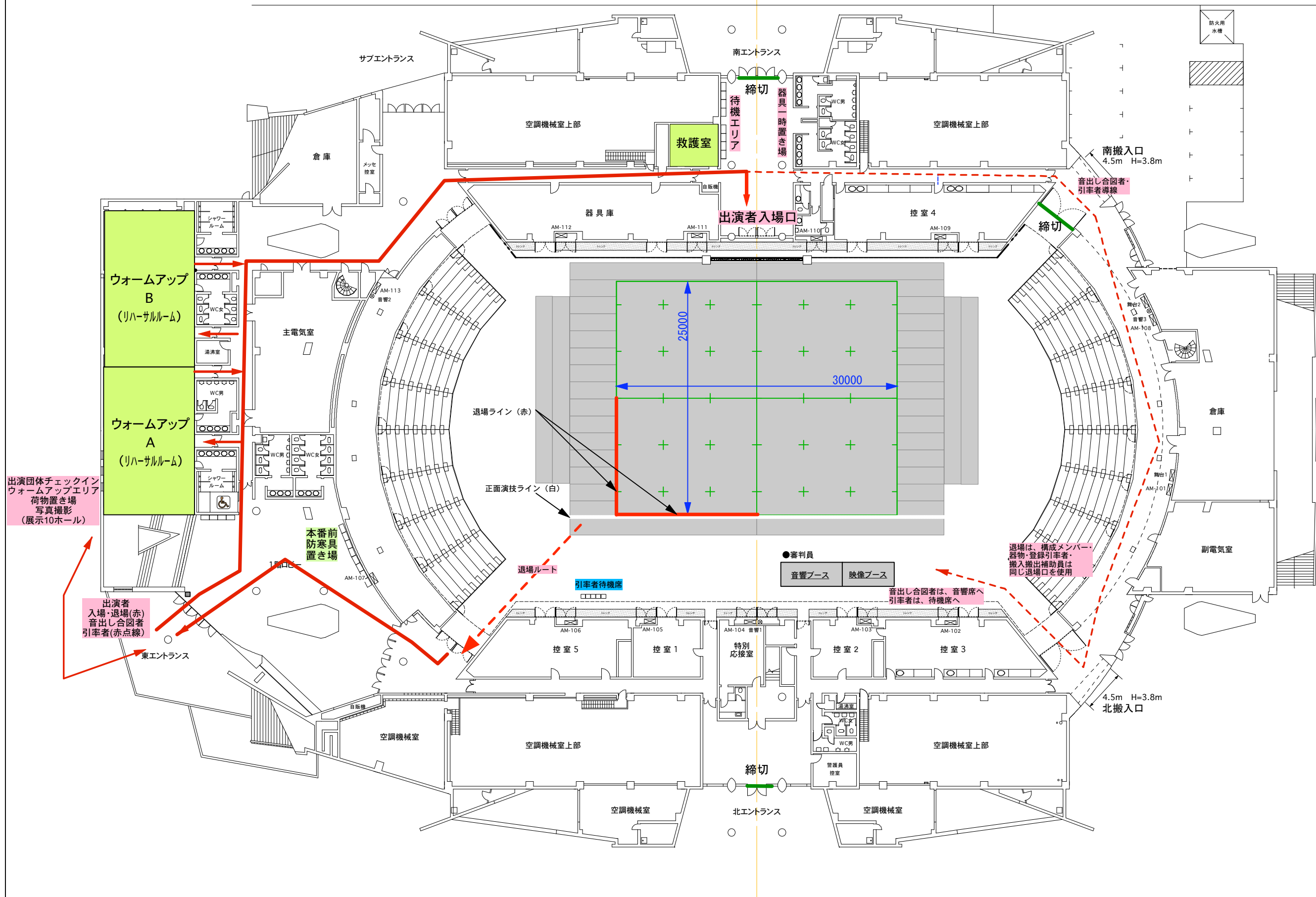
支部別出場枠

支部 \ 枠数	小学生	中学生	高等学校		一般		合計
			B	P	B	PP	
北海道	—	1	—	—	☆1	—	2
東北	4	2	2	1	☆2	—	11
関東	6	9	9	6	7	2	39
東海	5	5	9	2	6	1	28
北陸	4	4	1	—	3	1	13
関西	4	6	6	1	5	1	23
中国	—	—	2	1	☆5	—	8
四国	—	—	1	—	1	1	3
九州	2	1	2	—	☆2	—	7
沖縄	—	—	—	—	2	1	3
合計	25	28	32	11	41		137

*一般の部バトン編成に☆印が付いている支部（北海道・東北・中国・九州・沖縄）においては、1枠に限りポンポンペップアーツ編成に変更することができる。

*高等学校の部のバトン及びポンポン編成は、支部において高等学校の部の総枠数を越えない範囲で1枠を変更することができる。

*上記出場枠の他に、一般社団法人日本マーチングバンド・バトントワーリング協会が必要と認めた場合は出場を認めることがある。



イベントホール平面図
(全体平面図)

変更事項・日付			
用紙サイズ	A3size		
縮尺	1/400		



図面番号

大会における著作権について

大会参加における著作権は著作権法に基づきこれを遵守すること。

全国大会では音楽著作権使用許諾のある曲以外(自作曲を除く)は使用できません

音楽著作権使用許諾の申請

1. 使用曲には**音楽著作権使用許諾の申請が必要**です。

使用曲の音源(全曲)については、各団体の責任において直接版權を持っている出版元に音楽使用許諾を行ってください。

許諾が下りるまでに日数がかかる場合がありますので注意してください。

自作曲の場合は、適用除外となります。

都道府県及び支部大会において許諾が取れていても、全国大会の許諾は必ず取って下さい。

尚、著作権は作者の死後50年を経ると消滅する事が原則ですが、作者の著作権の有無は JASRAC(日本音楽著作権協会)の団体管轄支部に直接お問い合わせ下さい。(使用料等の金額並びに支払方法を提示される事があります。)

大会で使用した曲について万が一版元とのトラブルが生じた場合は団体の責任の下に処理して頂きますのでご承知おき下さい。

全国大会参加手続に関する提出書類

1. 「音楽著作権使用許諾確認書」の提出

使用許諾の状況により、下記の添付書類の提出が必要です。

条件なしで許諾された

版元より出される確認書の写しまたは各団体で作成した確認書を添付

条件ありで許諾された(無料)

版元より出される許諾を証明する書類の写しを添付

条件ありで許諾された(有料)

版元より出される許諾を証明する書類の写し及び領収書・振込控等(コピー可)を添付すること

許諾の必要がない(自作曲等)

書類添付の必要なし

尚、「各団体で作成した確認書」又は「版權を所有している団体で公式の許諾用書式がない場合」には以下を明記の上作成し提出してください。

版權所有の正式団体名

住所

電話番号 / メールアドレス

担当者名

許諾に関する対応をされた期日

*** 著作権に関する書類(添付書類を含む)の提出は事前郵送です。11/23 の打ち合わせ会議で提出ではありません。**

バトントワーリング部門 実施規定

1. 参加資格 * 下記(1)～(4)の要件をひとつでも満たしていない場合は**参加不可**とする。

(1) 平成24年9月1日現在一般社団法人日本マーチングバンド・バトントワーリング協会に団体加盟していること。

* 大会は加盟登録名で参加すること

(2) 構成メンバーは年間を通しその団体に所属していること。

* 短期メンバー補強は不可とする

(3) 一般社団法人日本マーチングバンド・バトントワーリング協会支部又は本協会より推薦されていること。

(4) 平成24年11月8日(木)までに**下記()の参加手続き書類の提出を終えていること。**

参加申込書の提出及び構成メンバー**登録会費1名につき1,000円**を納入

* 構成メンバー登録会費の内訳はプログラム、記念品及び傷害保険の費用等とする

構成メンバー登録書の提出

ア. 構成メンバーとは、当日演技フロアに入場し演技する者であること

イ. 構成メンバー数は、登録申請した人数内であること

ウ. **構成・編成は、支部推薦と同一であること**

(5) **音楽著作権に関する書類**の提出

平成24年11月8日(木)までに『**大会における著作権について 全国大会参加手続に関する提出書類**』の提出を終えていること。

ア. **申請中の場合はそれを証する書類を提出すること**

* 県大会・支部大会・全国大会を一括して許諾申請されると期日に提出できます

(6) **11月8日(木)まで**に、上記(4)(5)以外の書式を最終提出すること。

(7) 団体及び構成メンバーの全国大会の演技参加は1回とする。但しグランプリ戦の出演はこの限りではない。

* ゲスト及びセレモニー等の参加はこの限りではない

2. 構成と編成

(1) **構成** * **構成は支部推薦と同一であること**

小学生の部

単一加盟登録団体の小学生構成

複数加盟登録団体の合同小学生構成

中学生の部

単一加盟登録団体の中学生構成

単一加盟登録団体の小学生と中学生の構成

複数加盟登録団体の合同中学生または合同小学生と合同中学生の構成

高等学校の部

高等学校の単一加盟登録団体の高等学校在校生による構成

一般の部

単一加盟登録団体による構成 但し、未就学児は除く

第41回大会より、学校教育団体(小学校/中学校/高等学校/大学)と、社会教育団体(12歳まで/18歳まで/年齢制限無/未就学)に構成を改定します。

(2) 編成 * 手具編成・人数編成は支部推薦と同一であること

小学生の部 / 中学生の部

手具編成はバトン編成とする。

ア. 1人1本のレギュラーバトンを使用のこと。但し、演技において複数本の使用は可とする。

人数編成は下記とする。 人数が変更されています、ご注意ください

ア. 小編成・・・4名以上13名以内

イ. 中編成・・・14名以上19名以内

ウ. 大編成・・・20名以上

第41回大会より、小学校/中学校の部の手具編成は バトン編成 / ポンポン編成 になります。

高等学校の部

手具編成は、バトン編成 / ポンポン編成 とする。

バトン編成・・・1人1本のレギュラーバトンを使用のこと。但し、演技において複数本の使用は可とする。

ポンポン編成・・・1人1組のポンポンを使用のこと。但し、演技において複数組の使用は可とする。

人数編成は下記とする。 人数が変更されています、ご注意ください

バトン編成

ア. 小編成・・・4名以上13名以内

イ. 中編成・・・14名以上19名以内

ウ. 大編成...20名以上

ポンポン編成

ア. 小編成・・・4名以上16名以内

イ. 大編成・・・17名以上

一般の部

手具編成は、バトン編成 / ポンポンペップアーツ編成 とする。

バトン編成……………1人1本のレギュラーバトンを使用のこと。但し、演技において複数本の使用は可とする。

ポンポンペップアーツ編成・レギュラーバトンを使用した演技は不可、トールフラグのみの使用は不可及び楽器演奏は禁止する。

人数は4名以上とする。

第41回大会より、一般の部 手具編成は **バトン編成 / フェスティバル編成** になります。また、フェスティバル編成ではレギュラーバトンを使用できます。

3. 演 技

(1) 演技フロア

演技フロアは別記の通りとする。

演技フロアの入場は構成メンバーのみとする。

* 登録引率者は実行委員会が指定した導線を使用し、演技フロア前方席で待機すること

(2) 入退場

演技フロアへの入場退場は実行委員会が指定した入場ゲートより入場し、退場ラインを通過して退場口より退場すること。

ア. 係員の合図に従い、速やかに入場すること。

イ. 入場ゲートの再入場・追加入場は禁止する。

ウ. 退場ラインより退場後は、速やかに退場口より退出すること。

* 正面演技ラインより前方側の使用は原則として禁止する

(3) 計 時

小学生の部 / 中学生の部

演技時間は4分とする。

演技時間の計時は、入場の合図をした時点からすべての構成メンバーと器物が退場ラインを通過した時点までとする

審査時間は3分とし、過不足15秒内は審査時間内とする。

ア. 審査時間の計時は、使用曲の第1音から最終音までとする。

* 使用曲の長さを事前に提出すること

* 登録引率者が使用曲開始の合図を音響にすること

* 審査時間は演技時間内とする

高等学校の部 / 一般の部

演技時間は4分30秒とする。

演技時間の計時は、入場の合図をした時点からすべての構成メンバーと器物が退場ラインを通過した時点までとする

審査時間は3分30秒とし、過不足15秒内は審査時間とする。

ア．審査時間の計時は、使用曲の第1音から最終音までとする。

* 使用曲の長さを事前に提出すること

* 登録引率者が使用曲開始の合図を音響にすること

* 審査時間は演技時間内とする

4. 器 物

「器 物」とは、バトン・ポンポン・手具類・ユニフォーム類のどれにも属さず、演技者以外の物を総称して器物とする。

「手 具」とは、演技者個人が容易に携帯でき、自らが用いるものを手具とする。

「特殊効果」とは、乾電池を使用しフラッシュ・ストロボ・各種ライト類(ケミカル類含)等の光の効果を用いたもの全てを特殊効果とする。

手具・器物の搬入搬出は、バトンを含め安全かつ迅速に行い、責任を持って搬入搬出をすること。

* 搬入搬出とは演技フロアへの入退場だけのことではなく、会場への入館から退館までの全行程をいう

* 搬入搬出は指定した通路を使用し、全ての構成メンバー(手具・器物を含む)は定められた場所で待機すること

* 待機エリア・ウォーミングアップエリア及び入退場口については実行委員会が指定する

器物の大きさは、次に示す規格内の大きさとし**事前に審査員長に申請すること。**

規 格: 1m80cm・1m20cm・1m50cm以内の立方体

重 量: フロア内を一人で持ち運びできる範囲内

* 器物を重ねたり密着して並べる場合は、その状態が規格内の大きさであること

* 演技フロア内を複数の人数で一つの器物を持ち運んでも良い

* フロアに敷く布は器物であるが制限を設けない

特殊効果は、使用方法・数量等の詳しい説明書を申請し許可された場合のみ使用可能とする。

* 乾電池以外の電源の使用は禁止する

* 化学反応で発光するケミカルライト類は製造メーカーにより安全保証されているもののみ使用可能とする

* 火気・ガス類・液体類及・固形燃料類及び会場の電源の使用は禁止とする

国旗等の使用は敬意を損なわない最大限の注意をし、フラッグ等に用いる場合は原形の使用は禁止する。

小学生の部 / 中学生の部 / 高等学校の部の参加団体は、登録引率者以外に器物搬入搬出補助員3名迄を事前に申請することができる。

* 演技フロア内での搬入補助及び搬出補助は禁止とする

- * 演技中は指定の席で待機すること
- * 登録引率者以外の搬入搬出補助員は入場券を購入すること
- * バックヤードには指定時間外の入場は禁止とする

5. 罰 則

(1) 参加不可

- 『1. 参加資格 (1) (2) (3) (4)』規定に反した場合。
* 参加資格を失うこともある

(2) 違反失格

- 『2. 構成と編成』規定に反した場合。
非社会的な行為、大会主旨に反する行為があった場合。
* 成績判定・表彰は授与されないものとする

(3) 警 告

- 『1. 参加資格 (5) (6) (7)』規定に反した場合。
- 『3. 演技』規定に反した場合。
- 『4. 器物』規定に反した場合。
- 『6. その他 (1)』規定に反した場合。
大会実行委員会の指示に従わなかった場合。
- * 上記に該当した団体は、実行委員長及び審査委員長より警告書を提示する。警告内容により、または2回連続警告を受けた団体は、次回大会の出場資格を失うこともある。

(4) 注 意

- 他の参加団体に迷惑となる行為のあった場合。
- 演技中に危険な行為のあった場合。
- 『6. その他』規定に反した場合。
- * 上記に該当した団体は、実行委員長より注意書を提示する。注意内容により、または2回連続注意を受けた団体は次回大会の出場資格を失うこともある。

6. その他

(1) 1. 参加資格の補則

- * 大会参加に要する経費は、参加団体の負担とする

- * 納入された構成メンバー登録会費は、返却しない
- * 当日チェックイン時において、構成メンバーの変更を認める
- * 当日チェックイン時において、構成メンバー数の変更は登録申請人数内であれば認めるが、人数編成の変更はできない、**また理由書の提出をすること**
- * 当日チェックイン後に人数変更がある場合は実行委員長に願いでること

- (2) 出演団体は、代表者1名が「参加団体代表者打ち合わせ会議」に出席すること。
- (3) 出演順は、参加団体代表者打ち合わせ会議において各団体代表が抽選の上決定する。
 - * 40回大会の小学生の部 / 中学生の部は、学校加盟団体と一般加盟団体でブロックを別にする
- (4) 一般の部バトン編成とポンポンペップアーツ編成**グランプリ戦出場団体**が翌年の大会に出場する場合は、出演順を一般の部後半よりシードとし下位の団体より演技する。
- (5) グランプリ旗は、翌年の全国大会開会式において返還する。
- (6) 特別演技は(エキシビジョン)は、該当大会の実施規定に従って実施する。
- (7) 特別演技(エキシビジョン)参加に関わる経費は参加団体の負担とする。
但し、選手登録会費は、免除とする。
- (8) 使用曲は、演技開始の合図をする登録引率者が使用許諾を受けた曲が入ったMDを音響ブースに持参すること。
- (9) **使用曲のMDへ録音方法は、ノーマルモード(標準)ですること。**
- (10) **MDには、エントリーナンバー・団体名を入れること。**
- (11) 大会に関する質問は、文書にて事務局にすること。
- (12) 本規定の主旨を変更することなく、実行委員会において加除訂正を行うことができる。

調整中

審査要領

審査規定

1. 審査委員長・審査員・審判員

(1) 審査委員長

審査委員長は1名とし、審査全般の最終確認を行うとともに審査審判を円滑に遂行する。
下記の規定を審査する。

- ア. 実施規定 1. 参加資格 2. 構成と編成
- イ. ノードロップ

審判長より報告を受けた違反について最終判定を行う。

(2) 審査員

小学生の部 / 中学生の部 バトン編成

審査員は7名とし、下記の内容を項目ごとに審査する。

- ア. 全体的効果……………2名
- イ. 作品完成度……………3名
- ウ. パフォーマンス
 - a, ステージング / コンビネーション……………1名
 - b, バントワーリング / ボディーワーク……………1名

高等学校の部 / 一般の部 バトン編成

審査員は9名とし、下記の内容を項目ごとに審査する。

- ア. 全体的効果……………3名
- イ. 作品完成度……………2名
- ウ. パフォーマンス
 - a, コンビネーション……………1名
 - b, バントワーリング……………1名
 - c, ボディーワーク……………1名
 - d, ステージング……………1名

高等学校の部 / 一般の部 ポンポン編成 / ポンポンペップアーツ編成

審査員は9名とし、下記の内容を項目ごとに審査する。

- ア. 全体的効果……………3名
- イ. 作品完成度……………2名
- ウ. パフォーマンス
 - a, コンビネーション……………1名

- b, アームモーション / ポンポンペップアーツ……1名
- c, ステップワーク / ボディーワーク……1名
- d, ステージング……1名

(3) 審判員

審判員は3名とし、1名を審判長とする。

審判員は下記の規定を審判する。

- ア. 実施規定 3. 演技 4. 器物
- イ. 人数

審判員は罰則を判断した場合に赤旗を揚げ審判長に報告協議する。審判長は協議結果を

審査委員長に報告する。

* 審判長は審査員長の補佐をする。

2. 成績・成績判定・表彰

(1) 成績

小学生の部 / 中学生の部

審査規定1.(2)の項目ごとに審査基準に基づき100点法で採点する。

項目ごとに平均点を算出する。

全体的効果20%、作品完成度60%、パフォーマンス20%として各項目点を算出し合計したものを各団体の得点とする。

高等学校の部 / 一般の部

審査規定1.(2)の項目ごとに審査基準に基づき100点法(小数点第1位)で採点する。

項目ごとに平均点を算出する。

全体的効果25%、作品完成度50%、パフォーマンス25%として各項目点を算出し合計したものを各団体の得点とする。

(2) 成績判定

小学生の部

各団体の得点に従い**金賞・銀賞・銅賞**と判定する。

金賞 : 80点以上

銀賞 : 65点以上80点未満

銅賞 : 65点未満

各団体の得点を席次に換算し、人数編成別(小編成・中編成・大編成)に席次の一番上位団体を**編成別最優秀賞**と判定する。

中学生の部

各団体の得点に従い**金賞・銀賞・銅賞**と判定する。

金賞 : 85点以上

銀賞 : 70点以上85点未満

銅賞 : 70点未満

各団体の得点を席次に換算し、人数編成別(小編成・中編成・大編成)に席次の一番上位団体を**編成別最優秀賞**と判定する。

高等学校の部

各団体の得点に従い**金賞・銀賞・銅賞**と判定する。

金賞 : 90点以上

銀賞 : 75点以上90点未満

銅賞 : 75点未満

各団体の得点を席次に換算し、人数編成別(小編成・中編成・大編成)に席次の一番上位団体を**人数編成別優秀賞**と判定する。

一般の部

各団体の得点を席次に換算し順位とする。

グランプリ戦

席次の上位団体から、手具編成とも同じ割合の団体数を**グランプリ戦出場団体**とする。

グランプリ戦は審査員が席次により採点し席次点合計の少ない団体を**グランプリ**とする。

グランプリ戦で手具編成別(バトン編成・ポンポン編成)に最上位団体を**手具編成別最優秀賞**と判定する。

(3) 表彰

ノードロップ賞

バトントワーリング部門出場団体(高等学校の部ポンポン編成・一般の部ポンポン・ペップアーツ編成を除く)に対して、バトンが一度も落下しなかった団体に、**ノードロップ賞**を授与する。

小学生の部

全出場団体に、**金賞・銀賞・銅賞**のいずれかを授与する。

人数編成別(小編成・中編成・大編成)に**編成別最優秀賞**を授与する。

中学生の部

全出場団体に、**金賞・銀賞・銅賞**のいずれかを授与する。

人数編成別(小編成・中編成・大編成)に、**編成別最優秀賞**を授与する。

高等学校の部

全出場団体に、**金賞・銀賞・銅賞**のいずれかを授与する。

人数編成別(小編成・中編成・大編成)に、**人数編成別優秀賞**を授与する。

グランプリ戦で手具編成別(バトン編成・ポンポン編成)の最上位団体に、**手具編成別最優秀賞**を授与する。

グランプリ戦の最上位団体に、**特別賞とグランプリ旗**を授与する。

一般の部

上位8団体に順位に従い賞状を授与し、他の団体に優秀賞を授与する。

グランプリ戦で手具編成別(バトン編成・ポンポンペップアーツ編成)の最上位団体に、**手具編成別最優秀賞**を授与する。

グランプリ戦の最上位団体に、**特別賞とグランプリ旗**を授与する。

パトントワーリング部門審査内容

小学生の部・中学生の部

作品完成度

- ・ ドロップやミスのない到達度の高い、完成された作品
- ・ 個々の責任意識がありグループプレーや協調性の高い演技
- ・ 正確なポジションワークと流れあるステージング
- ・ グループとしての均一性、同調性
- ・ 統一されたグループスタイルやリズム、タイミング
- ・ フロア、立体によるステージングデザイン
- ・ 自信ある演技や観客への作品アピール

全体的効果

- ・ 明確なテーマとプログラムコンセプト
- ・ 集団美と統一美を基調とした作品
- ・ 作品や音楽への理解、解釈
- ・ 観客への作品アピールやコミュニケーション
- ・ 視覚と聴覚の一体性
- ・ 基本に正確なバトンとポディーワークによるグループデザイン
- ・ 点、線、立体のデザインやフロアワーク
- ・ 衣装やプロップの色彩やデザインと作品の調和

パフォーマンス

「ステージング・コンビネーション」

- ・ グループ全員のムーブメントの正確さ
- ・ スムーズで流れのあるフォーメーションの展開
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ ステージング・バトン・ボディーワークの組み合わせ
- ・ フロアデザインと音楽の調和
- ・ 多様性のあるフロアワーク

「バントワーリング・ボディーワーク」

- ・ グループ全員のバトンテクニック, ボディーワークの正確さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ グループ演技の多様性
- ・ トワーリングリズム, ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和
- ・ バトン, ボディーワークとステージングの組み合わせ

高等学校の部 バトン編成

トワーリング技術の上限を全国共通講習会 カリキュラム バントワーリングコース1級までとする

作品完成度

実施

- ・ ドロップやミスのない到達度の高い, 完成された作品
- ・ 個々の責任意識がありグループプレーや協調性の高い演技
- ・ グループとしての均一性, 同調性
- ・ 正確なポジションワークと流れあるステージング
- ・ リズムやタイミングの統一性

表現

- ・ 作品のテーマを主張した, 視聴覚の調和された表現
- ・ フロア, 立体によるステージングデザイン
- ・ ユニゾンやアンサンブル, ハーモニーのバランス
- ・ 観客への作品アピールやショーマンシップ
- ・ プロジェクションや自信ある演技, リカバリー能力

高等学校の部 バトン編成

トワーリング技術の上限を全国共通講習会 カリキュラム バントワーリングコース1級までとする

全体的効果

作品効果

- ・ 明確なテーマとプログラムコンセプト
- ・ 集団美と統一美を基調とした作品
- ・ 創造的で独創的な多様性あるプログラム構成
- ・ 視覚と聴覚の一体性
- ・ 衣装, プロップの色彩やデザインが作品と調和

演技効果

- ・ 作品の理解, 解釈
- ・ 音楽の理解, 解釈
- ・ バトンとポディーワークによるグループデザイン
- ・ バトンによる点, 線, 立体のデザイン
- ・ ポジションや方向, 高低, 遠近感によるフロアワーク
- ・ ミュージカルティイー, 観客への作品アピールやコミュニケーション

高等学校の部 バトン編成

トワーリング技術の上限を全国共通講習会 カリキュラム バントワーリングコース1級までとする

パフォーマンス

「コンビネーション」

- ・ グループ演技としての正確なバトンとボディーワークの組み合わせ
- ・ ステージング, フロア, 立体の組み合わせ
- ・ 曲想と一致した動きの組み合わせ
- ・ 多様性のある組み合わせやシリーズ
- ・ 独創的でエフェクティブな組み合わせ

「バントワーリング」

- ・ グループ全員のバトンテクニックの正確さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ トワーリングの多様性
- ・ グループとしてのエフェクティブなバトンの使い方
- ・ グループ演技の多様性
- ・ トワーリングリズムと音楽リズムの調和
- ・ バトンとボディーワークやステージングの組み合わせ

「ボディーワーク」

- ・ グループ全員のボディーワークの正確さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ ボディーワークの多様性
- ・ グループとしてのエフェクティブな動きやアングルの使い方
- ・ グループ演技の多様性
- ・ ダンスリズムと音楽リズムの調和
- ・ ボディーワークとバトンやステージングの組み合わせ

「ステージング」

- ・ グループ全員のムーブメントの正確さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ スムーズで流れのあるフォーメーションの展開と多様性
- ・ バトンによる点, 線, 立体のデザインの使い方
- ・ ポジションや方向, 高低, 遠近感によるフロアワークの多様性
- ・ フロアデザインと音楽の調和
- ・ ステージングとバトンやボディーワークの組み合わせ

高等学校の部 ポンポン編成

作品完成度

実施

- ・ ミスのない到達度の高い, 完成された作品
- ・ 個々の責任意識がありグループプレーや協調性の高い演技
- ・ グループとしての均一性, 同調性
- ・ 正確なポジションワークと流れあるステージ
- ・ リズムやタイミングの統一性

表現

- ・ 作品のテーマを主張した, 視聴覚の調和された表現
- ・ フロア, 立体によるステージングデザイン
- ・ ユニゾンやアンサンブル, ハーモニーのバランス
- ・ 観客への作品アピールやショーマンシップ
- ・ プロジェクションや自信ある演技, リカバリー能力

高等学校の部 ポンポン編成

全体的効果

作品効果

- ・ 明確なテーマとプログラムコンセプト
- ・ 集団美と統一美を基調とした作品
- ・ 創造的で独創的な多様性あるプログラム構成
- ・ 視覚と聴覚の一体性
- ・ ポンポン, 衣装, プロップの色彩やデザインが作品と調和

演技効果

- ・ 作品の理解, 解釈
- ・ 音楽の理解, 解釈
- ・ ポンポンとボディーワークによるグループデザイン
- ・ ポンポンによる点, 線, 立体のデザイン
- ・ ポジションや方向, 高低, 遠近感によるフロアワーク
- ・ ミュージカリティー, 観客への作品アピールやコミュニケーション

高等学校の部 ポンポン編成

パフォーマンス

「コンビネーション」

- ・ グループ演技として正確なアームモーションとフットワークの組み合わせ
- ・ ステージング, フロア, 立体の組み合わせ
- ・ 曲想と一致した動きの組み合わせ
- ・ 多様性のある組み合わせやシリーズ
- ・ 独創的でエフェクティブな組み合わせ

「アームモーション」

- ・ グループ全員のアームポジションやポンポンワークの正確さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ アームモーションの多様性
- ・ グループとしてのエフェクティブなポンポンの使い方
- ・ グループ演技の多様性
- ・ ポンポンリズムと音楽リズムの調和
- ・ ポンポンとステップワークやステージングの組み合わせ

「ステップワーク」

- ・ グループ全員のステップワークやダンステクニックの正確さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ ステップワークやダンステクニックの多様性
- ・ グループとしてのエフェクティブな動きやアングルの使い方
- ・ グループ演技の多様性
- ・ ダンスリズムと音楽リズムの調和
- ・ ステップワークとポンポンやステージングの組み合わせ

「ステージング」

- ・ グループ全員のムーブメントの正確さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ スムーズで流れのあるフォーメーションの展開と多様性
- ・ ポンポンによる点, 線, 立体のデザインの使い方
- ・ ポジションや方向, 高低, 遠近感によるフロアワークの多様性
- ・ フロアデザインと音楽の調和
- ・ ステージングとポンポンやステップワークの組み合わせ

一般の部 バトン編成

作品完成度

実施

- ・ ドロップやミスのない到達度の高い、完成された作品
- ・ 個々の責任意識が高く、グループプレーや協調性の高い演技
- ・ グループとしての同調性
- ・ 正確なポジションワークと困難度あるステージングの展開
- ・ リズムやタイミングの統一性、多様性

表現

- ・ 作品のテーマを主張した、視聴覚の調和された表現
- ・ フロア、立体、空間によるステージングデザイン
- ・ ユニゾンやアンサンブル、ハーモニーのバランス
- ・ 観客への作品アピールやショーマンシップ
- ・ プロジェクションや自信ある演技、リカバリー能力

一般の部 バトン編成

全体的効果

作品効果

- ・ 明確なテーマとプログラムコンセプト
- ・ 集団美が活かされた作品
- ・ 創造的で独創的な多様性あるプログラム構成
- ・ 視覚と聴覚の一体性
- ・ 衣装, プロップの色彩やデザインが作品と調和

演技効果

- ・ 作品の理解, 解釈
- ・ 音楽の理解, 解釈
- ・ バトンとボディーワークによるグループデザイン
- ・ フロア, 立体, 空間によるデザイン
- ・ ポジションや方向, 高低, 遠近感によるフロアワーク
- ・ ミュージカルティー, 観客への作品アピールやコミュニケーション

一般の部 バトン編成

パフォーマンス

「コンビネーション」

- ・ 多様性あるバトンとボディーワークの組み合わせ
- ・ 多様性あるステージング, フロア, 立体, 空間の組み合わせ
- ・ 曲想と一致した動きの組み合わせ
- ・ 困難度ある組み合わせやシリーズ
- ・ 独創的でエフェクティブな組み合わせ
- ・ フロアワークやアングルの活かされた組み合わせ

「バントワーリング」

- ・ グループ全員のバトンテクニックの正確さ, 優秀さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ トワーリングの多様性, 困難度
- ・ グループとしてのエフェクティブなバトンの使い方
- ・ グループ演技の複雑性
- ・ トワーリングリズムと音楽リズムの調和
- ・ バトンとボディーワークやステージングの困難度ある組み合わせ

「ボディーワーク」

- ・ グループ全員のボディーワークの正確さ, 優秀さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ ボディーワークの多様性, 困難度
- ・ グループとしてのエフェクティブな動きやアングルの使い方
- ・ グループ演技の複雑性
- ・ ダンスリズムと音楽リズムの調和
- ・ ボディーワークとバトンやステージングの困難度ある組み合わせ

「ステージング」

- ・ グループ全員のムーブメントの正確さ, 優秀さ
- ・ グループスタイルやリズム, タイミングの統一性
- ・ スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性
- ・ フロアと立体, 空間のステージングデザインの使い方
- ・ ポジションや方向, 高低, 遠近感によるフロアワークの多様性
- ・ フロアデザインと音楽の調和
- ・ ステージングとバトンやボディーワークの困難度ある組み合わせ

一般の部 ポンポン・ペップアーツ編成

作品完成度

実施

- ・ ドロップやミスのない到達度の高い、完成された作品
- ・ 個々の責任意識がありグループプレーや協調性の高い演技
- ・ グループとしての均一性、同調性
- ・ 正確なポジションワークと困難度あるステージングの展開
- ・ リズムやタイミングの統一性、多様性

表現

- ・ 作品のテーマを主張した、視聴覚の調和された表現
- ・ フロア、立体、空間によるステージングデザイン
- ・ ユニゾンやアンサンブル、ハーモニーのバランス
- ・ 観客への作品アピールやショーマンシップ
- ・ プロジェクションや自信ある演技、リカバリー能力

一般の部 ポンポン・ペップアーツ編成

全体的効果

作品効果

- ・ 明確なテーマとプログラムコンセプト
- ・ 集団美が活かされた作品
- ・ 創造的で独創的な多様性あるプログラム構成
- ・ 視覚と聴覚の一体性
- ・ 手具等, 衣装, プロップの色彩やデザインが作品と調和

演技効果

- ・ 作品の理解, 解釈
- ・ 音楽の理解, 解釈
- ・ 手具とボディーワークによるグループデザイン
- ・ フロア, 立体, 空間のデザイン
- ・ ポジションや方向, 高低, 遠近感によるフロアワーク
- ・ ミュージカルティー, 観客への作品アピールやコミュニケーション

一般の部 ポンポン・ペップアーツ編成

パフォーマンス

「コンビネーション」

- ・ 特性を活かした手具等とボディーワークの組み合わせ
- ・ 多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせ
- ・ 曲想と一致した動きの組み合わせ
- ・ 困難度ある組み合わせやシリーズ
- ・ 独創的でエフェクティブな組み合わせ
- ・ フロアワークやアングルの活かされた組み合わせ

「ポンポン・ペップアーツ」

- ・ 特性を活かした手具等のテクニックの正確さ、優秀さ
- ・ グループスタイルやリズム、タイミングの統一性
- ・ 手具等の多様性、困難度
- ・ グループとしての特性を活かした手具等の使い方
- ・ グループ演技の複雑性
- ・ 手具等のリズムと音楽リズムの調和
- ・ 手具等とボディーワークやステージングの困難度ある組み合わせ

「ボディーワーク」

- ・ グループ全員のボディーワークの正確さ、優秀さ
- ・ グループスタイルやリズム、タイミングの統一性
- ・ ボディーワークの多様性、困難度
- ・ グループとしてのエフェクティブな動きやアングル
- ・ グループ演技の複雑性
- ・ ダンスリズムと音楽リズムの調和
- ・ ボディーワークと手具等やステージングの困難度ある組み合わせ

「ステージング」

- ・ グループ全員のムーブメントの正確さ、優秀さ
- ・ グループスタイルやリズム、タイミングの統一性
- ・ スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性
- ・ フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方
- ・ ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性
- ・ フロアデザインと音楽の調和
- ・ ステージングと手具等やボディーワークの困難度ある組み合わせ

パフォーマンス

「ステージング・コンビネーション」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

グループ全員のムーブメントは**正確で優れている**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**多くみられ、正確で優れている**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ、正確で優れている**
ステージング・バトン・ボディーワークの組み合わせは**多くみられ、正確で優れている**
フロアデザインと音楽の調和は**多くみられ、正確で優れている**
多様性のあるフロアワークは**多くみられ、正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB～B)

グループ全員のムーブメントの正確さ**みられ、ほぼ正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**みられ、ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ、ほぼ正確である**
ステージング・バトン・ボディーワークの組み合わせは**みられ、ほぼ正確である**
フロアデザインと音楽の調和**みられ、ほぼ正確である**
多様性のあるフロアワークは**みられ、ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC～C)

グループ全員のムーブメントの正確さは**少しみられ、だいたい正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**少しみられ、だいたい正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ、だいたい正確である**
ステージング・バトン・ボディーワークの組み合わせは**少しみられ、だいたい正確である**
フロアデザインと音楽の調和は**少しみられ、だいたい正確である**
多様性のあるフロアワークは**少しみられ、だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD～D)

グループ全員のムーブメントの正確さは**あまりみられず、正確さに欠ける**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**あまりみられず、正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
ステージング・バトン・ボディーワークの組み合わせは**あまりみられず、正確さに欠ける**
フロアデザインと音楽の調和**あまりみられず、正確さに欠ける**
多様性のあるフロアワークは**あまりみられず、正確さに欠ける**

BOX1 59～

「パントワーリング・ボディーワーク」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のバトンテクニック、ボディーワークは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ、正確で優れている**
グループ演技の多様性は**多くみられ、正確で優れている**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ、正確で優れている**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**多くみられ、正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のバトンテクニックは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ、ほぼ正確である**
グループ演技の多様性は**みられ、ほぼ正確である**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**みられ、ほぼ正確である**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**みられ、ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のバトンテクニックは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ、だいたい正確である**
グループ演技の多様性は**少しみられ、だいたい正確である**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ、だいたい正確である**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**少しみられ、だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のバトンテクニックは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
グループ演技の多様性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず、正確さに欠ける**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**あまりみられず、正確さに欠ける**

BOX1 59～ (EE ~)

パフォーマンス

「ステージング・コンビネーション」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

グループ全員のムーブメントは**正確で優れている**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**多くみられ、正確で優れている**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ、正確で優れている**
ステージング・バトン・ポディーワークの組み合わせは**多くみられ、正確で優れている**
フロアデザインと音楽の調和は**多くみられ、正確で優れている**
多様性のあるフロアワークは**多くみられ、正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB～B)

グループ全員のムーブメントの正確さは**みられ、ほぼ正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**みられ、ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ、ほぼ正確である**
ステージング・バトン・ポディーワークの組み合わせは**みられ、ほぼ正確である**
フロアデザインと音楽の調和**みられ、ほぼ正確である**
多様性のあるフロアワークは**みられ、ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC～C)

グループ全員のムーブメントの正確さは**少しみられ、だいたい正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**少しみられ、だいたい正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ、だいたい正確である**
ステージング・バトン・ポディーワークの組み合わせは**少しみられ、だいたい正確である**
フロアデザインと音楽の調和は**少しみられ、だいたい正確である**
多様性のあるフロアワークは**少しみられ、だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD～D)

グループ全員のムーブメントの正確さは**あまりみられず、正確さに欠ける**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**あまりみられず、正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
ステージング・バトン・ポディーワークの組み合わせは**あまりみられず、正確さに欠ける**
フロアデザインと音楽の調和**あまりみられず、正確さに欠ける**
多様性のあるフロアワークは**あまりみられず、正確さに欠ける**

BOX1 59～

「パントワーリング・ボディーワーク」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

グループ全員のバトンテクニック、ボディーワークは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ、正確で優れている**
グループ演技の多様性は**多くみられ、正確で優れている**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ、正確で優れている**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**多くみられ、正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB～B)

グループ全員のバトンテクニックは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ、ほぼ正確である**
グループ演技の多様性は**みられ、ほぼ正確である**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**みられ、ほぼ正確である**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**みられ、ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC～C)

グループ全員のバトンテクニックは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ、だいたい正確である**
グループ演技の多様性は**少しみられ、だいたい正確である**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ、だいたい正確である**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**少しみられ、だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD～D)

グループ全員のバトンテクニックは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
グループ演技の多様性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
トワーリングリズム、ボディーワークのリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず、正確さに欠ける**
バトン、ボディーワークやステージングの組み合わせは**あまりみられず、正確さに欠ける**

BOX1 59～ (EE～)

パフォーマンス

「コンビネーション」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

グループ演技としてのパトンとボディーワークの組み合わせは多くみられ、正確で優れている
ステージング、フロア、立体の組み合わせは多くみられ、正確で優れている
曲想と一致した動きの組み合わせは多くみられ、正確で優れている
多様性のある組み合わせやシリーズは多くみられ、正確で優れている
独創的でエフェクティブな組み合わせは多くみられ、正確で優れている

BOX 89～80 (BB～B)

グループ演技としてのパトンとボディーワークの組み合わせはみられ、ほぼ正確である
ステージング、フロア、立体の組み合わせはみられ、ほぼ正確である
曲想と一致した動きの組み合わせはみられ、ほぼ正確である
多様性のある組み合わせやシリーズはみられ、ほぼ正確である
独創的でエフェクティブな組み合わせはみられ、ほぼ正確である

BOX79～70 (CC～C)

グループ演技としてのパトンとボディーワークの組み合わせは少しみられ、だいたい正確である
ステージング、フロア、立体の組み合わせは少しみられ、だいたい正確である
曲想と一致した動きの組み合わせは少しみられ、だいたい正確である
多様性のある組み合わせやシリーズは少しみられ、だいたい正確である
独創的でエフェクティブな組み合わせは少しみられ、だいたい正確である

BOX69～60 (DD～D)

グループ演技としてのパトンとボディーワークの組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける
ステージング、フロア、立体の組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける
曲想と一致した動きの組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける
多様性のある組み合わせやシリーズはあまりみられず、正確さに欠ける
独創的でエフェクティブな組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける

「パントワーリング」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

グループ全員のバトンテクニックは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ、正確で優れている**
トワーリングの多様性は**多くみられ、正確で優れている**
グループとしてのエフェクティブなバトンの使い方は**多くみられ、正確で優れている**
グループ演技の多様性は**多くみられ、正確で優れている**
トワーリングリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ、正確で優れている**
バトンとポディーワークやステージングの組み合わせは**多くみられ、正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB～B)

グループ全員のバトンテクニックは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ、ほぼ正確である**
トワーリングの多様性は**みられ、ほぼ正確である**
グループとしてのエフェクティブなバトンの使い方は**みられ、ほぼ正確である**
グループ演技の多様性は**みられ、ほぼ正確である**
トワーリングリズムと音楽リズムの調和は**みられ、ほぼ正確である**
バトンとポディーワークやステージングの組み合わせは**みられ、ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC～C)

グループ全員のバトンテクニックは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ、だいたい正確である**
トワーリングの多様性は**少しみられ、だいたい正確である**
グループとしてのエフェクティブなバトンの使い方は**少しみられ、だいたい正確である**
グループ演技の多様性は**少しみられ、だいたい正確である**
トワーリングリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ、だいたい正確である**
バトンとポディーワークやステージングの組み合わせは**少しみられ、だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD～D)

グループ全員のバトンテクニックは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
トワーリングの多様性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
グループとしてのエフェクティブなバトンの使い方は**あまりみられず、正確さに欠ける**
グループ演技の多様性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
トワーリングリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず、正確さに欠ける**
バトンとポディーワークやステージングの組み合わせは**あまりみられず、正確さに欠ける**

「ボディーワーク」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のボディーワークは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**多くみられ, 正確で優れている**
ボディーワークの多様性は**多くみられ, 正確で優れている**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルの使い方は**多くみられ, 正確で優れている**
グループ演技の多様性は**多くみられ, 正確で優れている**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ, 正確で優れている**
ボディーワークとバトンやステージングの組み合わせは**多くみられ, 正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のボディーワークは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**みられ, ほぼ正確である**
ボディーワークの多様性は**みられ, ほぼ正確である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**みられ, ほぼ正確である**
グループ演技の多様性は**みられ, ほぼ正確である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**みられ, ほぼ正確である**
ボディーワークとバトンやステージングの組み合わせは**みられ, ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のボディーワークは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**少しみられ, だいたい正確である**
ボディーワークの多様性は**少しみられ, だいたい正確である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**少しみられ, だいたい正確である**
グループ演技の多様性は**少しみられ, だいたい正確である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ, だいたい正確である**
ボディーワークとバトンやステージングの組み合わせは**少しみられ, だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のボディーワークは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ボディーワークの多様性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**あまりみられず, 正確さに欠ける**
グループ演技の多様性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ボディーワークとバトンやステージングの組み合わせは**あまりみられず, 正確さに欠ける**

「ステージング」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のムーブメントは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ、正確で優れている**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開と多様性は**多くみられ、正確で優れている**
バトンによる点、線、立体のデザインの使用方は**多くみられ、正確で優れている**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**多くみられ、正確で優れている**
フロアデザインと音楽の調和は**多くみられ、正確で優れている**
ステージングとバトンやポディーワークの組み合わせは**多くみられ、正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のムーブメントは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ、ほぼ正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**みられ、ほぼ正確である**
バトンによる点、線、立体のデザインは**みられ、ほぼ正確である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークは**みられ、ほぼ正確である**
フロアデザインと音楽の調和は**みられ、ほぼ正確である**
ステージングとバトンやポディーワークの組み合わせは**みられ、ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のムーブメントは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ、だいたい正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**少しみられ、だいたい正確である**
バトンによる点、線、立体のデザインは**少しみられ、だいたい正確である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークは**少しみられ、だいたい正確である**
フロアデザインと音楽の調和は**少しみられ、だいたい正確である**
ステージングとバトンやポディーワークの組み合わせは**少しみられ、だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のムーブメントは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**あまりみられず、正確さに欠ける**
バトンによる点、線、立体のデザインは**あまりみられず、正確さに欠ける**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークは**あまりみられず、正確さに欠ける**
フロアデザインと音楽の調和は**あまりみられず、正確さに欠ける**
ステージングとバトンやポディーワークの組み合わせは**あまりみられず、正確さに欠ける**

パフォーマンス

「コンビネーション」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

グループ演技としてのアームモーションとフットワークの組み合わせは多くみられ、正確で優れている
ステージング、フロアー、立体の組み合わせは多くみられ、正確で優れている
曲想と一致した動きの組み合わせは多くみられ、正確で優れている
多様性のある組み合わせやシリーズは多くみられ、正確で優れている
独創的でエフェクティブな組み合わせは多くみられ、正確で優れている

BOX 89～80 (BB～B)

グループ演技としてのアームモーションとフットワークの組み合わせはみられ、ほぼ正確である
ステージング、フロアー、立体の組み合わせはみられ、ほぼ正確である
曲想と一致した動きの組み合わせはみられ、ほぼ正確である
多様性のある組み合わせやシリーズはみられ、ほぼ正確である
独創的でエフェクティブな組み合わせはみられ、ほぼ正確である

BOX79～70 (CC～C)

グループ演技としてのアームモーションとフットワークの組み合わせは少しみられ、だいたい正確である
ステージング、フロアー、立体の組み合わせは少しみられ、だいたい正確である
曲想と一致した動きの組み合わせは少しみられ、だいたい正確である
多様性のある組み合わせやシリーズは少しみられ、だいたい正確である
独創的でエフェクティブな組み合わせは少しみられ、だいたい正確である

BOX69～60 (DD～D)

グループ演技としてのアームモーションとフットワークの組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける
ステージング、フロアー、立体の組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける
曲想と一致した動きの組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける
多様性のある組み合わせやシリーズはあまりみられず、正確さに欠ける
独創的でエフェクティブな組み合わせはあまりみられず、正確さに欠ける

全国大会 審査基準
高等学校の部 ポンポン編成

「アームモーション」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のアームポジションやポンポンワークは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**多くみられ, 正確で優れている**
アームモーションの多様性は**多くみられ, 正確で優れている**
グループとしてのエフェクティブなポンポンの使い方は**多くみられ, 正確で優れている**
グループ演技の多様性は**多くみられ, 正確で優れている**
ポンポンリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ, 正確で優れている**
ポンポンとステップワークやステー징の組み合わせは**多くみられ, 正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のアームポジションやポンポンワークは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**みられ, ほぼ正確である**
アームモーションの多様性は**みられ, ほぼ正確である**
グループとしてのエフェクティブなポンポンの使い方は**みられ, ほぼ正確である**
グループ演技の多様性は**みられ, ほぼ正確である**
ポンポンリズムと音楽リズムの調和は**みられ, ほぼ正確である**
ポンポンとステップワークやステー징の組み合わせは**みられ, ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のアームポジションやポンポンワークは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**少しみられ, だいたい正確である**
アームモーションの多様性は**少しみられ, だいたい正確である**
グループとしてのエフェクティブなポンポンの使い方は**少しみられ, だいたい正確である**
グループ演技の多様性は**少しみられ, だいたい正確である**
ポンポンリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ, だいたい正確である**
ポンポンとステップワークやステー징の組み合わせは**少しみられ, だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のアームポジションやポンポンワークは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
アームモーションの多様性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
グループとしてのエフェクティブなポンポンの使い方は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
グループ演技の多様性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ポンポンリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ポンポンとステップワークやステー징の組み合わせは**あまりみられず, 正確さに欠ける**

「ステップワーク」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のステップワークやダンステクニックは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**多くみられ, 正確で優れている**
ステップワークやダンステクニックの多様性は**多くみられ, 正確で優れている**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルの使い方は**多くみられ, 正確で優れている**
グループ演技の多様性は**多くみられ, 正確で優れている**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ, 正確で優れている**
ステップワークとポンポンやステージングの組み合わせは**多くみられ, 正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のステップワークやダンステクニックは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**みられ, ほぼ正確である**
ステップワークやダンステクニックの多様性は**みられ, ほぼ正確である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**みられ, ほぼ正確である**
グループ演技の多様性は**みられ, ほぼ正確である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**みられ, ほぼ正確である**
ステップワークとポンポンやステージングの組み合わせは**みられ, ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のステップワークやダンステクニックは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**少しみられ, だいたい正確である**
ステップワークやダンステクニックの多様性は**少しみられ, だいたい正確である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**少しみられ, だいたい正確である**
グループ演技の多様性は**少しみられ, だいたい正確である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ, だいたい正確である**
ステップワークとポンポンやステージングの組み合わせは**少しみられ, だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のステップワークやダンステクニックは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム, タイミングの統一性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ステップワークやダンステクニックの多様性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**あまりみられず, 正確さに欠ける**
グループ演技の多様性は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず, 正確さに欠ける**
ステップワークとポンポンやステージングの組み合わせは**あまりみられず, 正確さに欠ける**

「ステージング」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のムーブメントは**正確で優れている**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ、正確で優れている**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開と多様性は**多くみられ、正確で優れている**
ポンポンによる点、線、立体のデザインの使い方は**多くみられ、正確で優れている**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**多くみられ、正確で優れている**
フロアデザインと音楽の調和は**多くみられ、正確で優れている**
ステージングとポンポンやステップワークの組み合わせは**多くみられ、正確で優れている**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員でのムーブメントは**ほぼ正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ、ほぼ正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**みられ、ほぼ正確である**
ポンポンによる点、線、立体のデザインは**みられ、ほぼ正確である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークは**みられ、ほぼ正確である**
フロアデザインと音楽の調和は**みられ、ほぼ正確である**
ステージングとポンポンやステップワークの組み合わせは**みられ、ほぼ正確である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員でのムーブメントは**だいたい正確である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ、だいたい正確である**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**少しみられ、だいたい正確である**
ポンポンによる点、線、立体のデザインは**少しみられ、だいたい正確である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークは**少しみられ、だいたい正確である**
フロアデザインと音楽の調和は**少しみられ、だいたい正確である**
ステージングとポンポンやステップワークの組み合わせは**少しみられ、だいたい正確である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員でのムーブメントは**正確さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず、正確さに欠ける**
スムーズで流れのあるフォーメーションの展開は**あまりみられず、正確さに欠ける**
ポンポンによる点、線、立体のデザインは**あまりみられず、正確さに欠ける**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークは**あまりみられず、正確さに欠ける**
フロアデザインと音楽の調和は**あまりみられず、正確さに欠ける**
ステージングとポンポンやステップワークの組み合わせは**あまりみられず、正確さに欠ける**

パフォーマンス

「コンビネーション」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

多様性あるバトンとホテイワークの組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
曲想と一致した動きの組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
困難度ある組み合わせやシリーズは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
独創的でエフェクティブな組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい

BOX 89～80 (BB～B)

多様性あるバトンとホテイワークの組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
曲想と一致した動きの組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
困難度ある組み合わせやシリーズはみられ、ほぼ正確で優秀である
独創的でエフェクティブな組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である

BOX79～70 (CC～C)

多様性あるバトンとホテイワークの組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
曲想と一致した動きの組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
困難度ある組み合わせやシリーズは少しみられ、だいたい正確で優良である
独創的でエフェクティブな組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である

BOX69～60 (DD～D)

多様性あるバトンとホテイワークの組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
曲想と一致した動きの組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
困難度ある組み合わせやシリーズはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
独創的でエフェクティブな組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける

「パントワーリング」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

グループ全員のパンテクニックの正確さ、優秀さはすばらしい
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
トワーリングの多様性、困難度は多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
グループとしてのエフェクティブなパンの使い方は多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
グループ演技の複雑性は多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
トワーリングリズムと音楽リズムの調和は多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
パンとポディーワークやステージングの困難度ある組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい

BOX4 89～80 (BB～B)

グループ全員のパンテクニックはほぼ正確で優秀である
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性はみられ、ほぼ正確で優秀である
トワーリングの多様性、困難度はみられ、ほぼ正確で優秀である
グループとしてのエフェクティブなパンの使い方はみられ、ほぼ正確で優秀である
グループ演技の複雑性はみられ、ほぼ正確で優秀である
トワーリングリズムと音楽リズムの調和はみられ、ほぼ正確で優秀である
パンとポディーワークやステージングの困難度ある組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である

BOX3 79～70 (CC～C)

グループ全員のパンテクニックはだいたい正確で優良である
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は少しみられ、だいたい正確で優良である
トワーリングの多様性、困難度は少しみられ、だいたい正確で優良である
グループとしてのエフェクティブなパンの使い方は少しみられ、だいたい正確で優良である
グループ演技の複雑性は少しみられ、だいたい正確で優良である
トワーリングリズムと音楽リズムの調和は少しみられ、だいたい正確で優良である
パンとポディーワークやステージングの困難度ある組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である

BOX2 69～60 (DD～D)

グループ全員のパンテクニックは正確さ、優良さに欠ける
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性はあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
トワーリングの多様性、困難度はあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
グループとしてのエフェクティブなパンの使い方はあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
グループ演技の複雑性はあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
トワーリングリズムと音楽リズムの調和はあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
パンとポディーワークやステージングの困難度ある組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける

「ボディーワーク」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のボディーワークの**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**、
ボディーワークの多様性、困難度は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルの使い方は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループ演技の複雑性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ボディーワークとバトンやステージングの困難度ある組み合わせは**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のボディーワークは**ほぼ正確で優秀である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ボディーワークの多様性、困難度は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
グループ演技の複雑性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ボディーワークとバトンやステージングの困難度ある組み合わせは**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のボディーワークは**だいたい正確で優良である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ボディーワークの多様性、困難度は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
グループ演技の複雑性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ボディーワークとバトンやステージングの困難度ある組み合わせは**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のボディーワークは**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ボディーワークの多様性、困難度は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループ演技の複雑性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ボディーワークとバトンやステージングの困難度ある組み合わせは**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**

「ステージング」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のムーブメントの**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
い
フロアデザインと音楽の調和は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ステージングとバトンやポディーワークの困難度ある組み合わせは**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のムーブメントは**ほぼ正確で優秀である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
フロアデザインと音楽の調和は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ステージングとバトンやポディーワークの困難度ある組み合わせは**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のムーブメントは**だいたい正確で優良である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
る
フロアデザインと音楽の調和は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ステージングとバトンやポディーワークの困難度ある組み合わせは**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のムーブメントは**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
る
フロアデザインと音楽の調和は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ステージングとバトンやポディーワークの困難度ある組み合わせは**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**

パフォーマンス

「コンビネーション」

BOX5 100～90 (AAA～AA～A)

特性を活かした手具とホディワークの組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
曲想と一致した動きの組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
困難度ある組み合わせやシリーズは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
独創的でエフェクティブな組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせは多くみられ、正確さ、優秀さはすばらしい

BOX 89～80 (BB～B)

特性を活かした手具とホディワークの組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
曲想と一致した動きの組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
困難度ある組み合わせやシリーズはみられ、ほぼ正確で優秀である
独創的でエフェクティブな組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせはみられ、ほぼ正確で優秀である

BOX79～70 (CC～C)

特性を活かした手具とホディワークの組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
曲想と一致した動きの組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
困難度ある組み合わせやシリーズは少しみられ、だいたい正確で優良である
独創的でエフェクティブな組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせは少しみられ、だいたい正確で優良である

BOX69～60 (DD～D)

特性を活かした手具とホディワークの組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
多様性あるステージング、フロア、立体、空間の組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
曲想と一致した動きの組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
困難度ある組み合わせやシリーズはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
独創的でエフェクティブな組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける
フロアワークやアングルの活かされた組み合わせはあまりみられず、正確さ、優良さに欠ける

全国大会 審査基準
一般の部 ホンボン・ペップアーツ編成

「ホンボン・ペップアーツ」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

特性を活かした手具等のテクニックの**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
手具等の多様性、困難度は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループとして特性を活かした手具等の使い方は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループ演技の複雑性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
手具等のリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
手具等とホディワークやステージングの困難度ある組み合わせは**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

特性を活かした手具等のテクニックは**ほぼ正確で優秀である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
手具等の多様性、困難度は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
グループとして特性を活かした手具等の使い方は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
グループ演技の複雑性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
手具等のリズムと音楽リズムの調和は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
手具等とホディワークやステージングの困難度ある組み合わせは**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

特性を活かした手具等のテクニックは**だいたい正確で優良である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
手具等の多様性、困難度は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
グループとして特性を活かした手具等の使い方は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
グループ演技の複雑性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
手具等のリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
手具等とホディワークやステージングの困難度ある組み合わせは**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

特性を活かした手具等のテクニックは**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
手具等の多様性、困難度は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループとして特性を活かした手具等の使い方は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループ演技の複雑性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
手具等のリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
手具等とホディワークやステージングの困難度ある組み合わせは**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**

全国大会 審査基準
一般の部 ホン・ホン・ハップ・アーツ編成

「ボディーワーク」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のボディーワークの**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**、
ボディーワークの多様性、困難度は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループ演技の複雑性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ボディーワークと手具等やステージングの困難度ある組み合わせは**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のボディーワークは**ほぼ正確で優秀である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ボディーワークの多様性、困難度は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
グループ演技の複雑性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ボディーワークと手具等やステージングの困難度ある組み合わせは**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のボディーワークは**だいたい正確で優良である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ボディーワークの多様性、困難度は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
グループ演技の複雑性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ボディーワークと手具等やステージングの困難度ある組み合わせは**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のボディーワークは**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ボディーワークの多様性、困難度は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループとしてのエフェクティブな動きやアングルは**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループ演技の複雑性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ダンスリズムと音楽リズムの調和は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ボディーワークと手具等やステージングの困難度ある組み合わせは**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**

全国大会 審査基準
一般の部 ホン・ホン・ハップ・アーツ編成

「ステージング」

BOX5 100～90 (AAA ~ AA ~ A)

グループ全員のムーブメントの**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
い
フロアデザインと音楽の調和は**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**
ステージングと手具等やホディワークの困難度ある組み合わせは**多くみられ**、**正確さ**、**優秀さはすばらしい**

BOX4 89～80 (BB ~ B)

グループ全員のムーブメントは**ほぼ正確で優秀である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
フロアデザインと音楽の調和は**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**
ステージングと手具等やホディワークの困難度ある組み合わせは**みられ**、**ほぼ正確で優秀である**

BOX3 79～70 (CC ~ C)

グループ全員のムーブメントは**だいたい正確で優良である**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
る
フロアデザインと音楽の調和は**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**
ステージングと手具等やホディワークの困難度ある組み合わせは**少しみられ**、**だいたい正確で優良である**

BOX2 69～60 (DD ~ D)

グループ全員のムーブメントは**正確さ**、**優良さに欠ける**
グループスタイルやリズム、タイミングの統一性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
スムーズで困難度あるフォーメーションの展開と多様性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
フロアと立体、空間のステージングデザインの使い方は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ポジションや方向、高低、遠近感によるフロアワークの多様性は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
る
フロアデザインと音楽の調和は**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**
ステージングと手具等やホディワークの困難度ある組み合わせは**あまりみられず**、**正確さ**、**優良さに欠ける**

注意事項 等

写真およびDVD撮影販売及び二次使用について

- ・写真およびDVDの著作権は、一般社団法人日本マーチングバンド・パトントワーリング協会に帰属する。
- ・写真およびDVDの撮影販売は、当協会指定業者が行う。
- ・二次使用については、該当団体の承諾のもと使用することとする。

記録について

- ・参加団体は、実行委員会の指定する座席において、写真・ビデオ3名（自団体演技中のみ）撮影することができる。

傷害保険について

- ・当協会にて、出演者・係員を対象に傷害保険に加入する。
- ・補償内容は「大会当日の会場到着時から会場出発時まで」とする。会場までの移動や宿泊中の傷害保険については、各団体が任意でご加入下さい。

宿泊・弁当の斡旋について

- | | | |
|------|------|---|
| 〔宿泊〕 | 斡旋日 | 平成24年12月7日(金)・8日(土)・9日(日) |
| | 斡旋場所 | アバホテル&リゾート東京ベイ幕張(大会会場まで徒歩5分)
(応援団も可)
希望により、近隣のホテルの手配も可能 |
| 〔弁当〕 | 斡旋日 | 平成24年12月8日(土)昼食・夕食 / 9日(日)昼食・夕食
希望により12月7日(金)も対応
練習会場等への配達も可能 |
| | 代 金 | 一食 1,000円のを4種、800円のを2種用意
(いずれも飲物付、税込)
団体のみ受付(応援団も可) |

詳しい内容は、参加団体用パンフレットに掲載

宿泊・斡旋旅行会社) JTB 法人東京 教育第二事業部
 担当: 吉田 / 久下沼(くげぬま) 電話: 03-5909-8013 FAX: 03-5909-8018
 11月23日(金・祝)「参加団体打ち合わせ会議」時に受付窓口を開設致します。
 各種お申込みの確認・変更等にご利用下さい。

入場券販売

入場料金 指 定 席 ¥5,000.- (プログラム別売)

自 由 席 ¥3,500.- (プログラム別売)

一般販売 詳細が決定次第、当協会ホームページ (www.japan-mba.org) に掲載

参加団体への販売 参加団体に案内

「加盟員児童・生徒団体入場券」

自由席券を 2,000円 にて取扱う

第39回全国大会参加団体 (小学生の部・中学生の部・高等学校の部) の登録メンバー及び小・中・高等学校の加盟団体構成員のみ有効

一般客へのインフォメーション

観覧者・関係各位に徹底

ア ク セ ス

=公共交通機関：JR海浜幕張駅下車徒歩5分

駐 車 場：幕張メッセイベントホールには駐車場無し。(近隣に大型一般有料駐車場有り。)

入 場

=入場待ちの観客は係員の誘導に従い、参加団体の入場と交差しないよう協力を要請。

当日券販売は、場内の状況をみてインフォメーションを随時行う。

受 付

=入場受付にて、入場券を提示し半券を受取り入場。

場内での注意

=出演者との面会のために場内での案内は不可。(緊急の場合を除く)

=客席での写真(カメラ・携帯) VTR等の撮影、録音は一切禁止。

演技中の座席への出入禁止。

横断幕や応援グッズによる応援は禁止。

緊急対策

1. 目的

全国大会における会場管理の安全を期し、以て不測の事態による人的災害を最小限に軽減するために以下の緊急時対策をとる。

2. 予防体制

各担当者は、それぞれのポジション内の整理については、特に注意し、不必要なものは置かないようにする。

入場開始1時間前に、役員及び係員全員で、消防器所在などの会場内事情を確認するとともに不審物、危険物の有無の点検を徹底的に行う。多少でも疑わしきものがあつた場合には、大会本部に各担当責任者を通じ連絡すること。

開会30分前に再度確認する。

3. 緊急事態発生の場合

火災発生の場合

ア．火災発生の発見者は、直ちに初期消火体制をとるとともに、臨席の消防官・警察官に通報、また、各担当責任者に連絡すること。

イ．各担当責任者は、大会本部に通報し、大会本部は消防署に通報する。

ウ．臨席の消防官または警察官の指示は、各担当者が受け本部に連絡する。

エ．初期消火については、会場内所定の消火器の操作要領を、各担当責任者が関係係員に確認しておくこと。

オ．来場者の避難誘導については、大会本部からの連絡（放送）により、来場者を混乱させることなく、あらかじめ定めた通路を使って誘導を行う。

地震の場合

ア．来場者に対して、まず冷静に対処することを放送・ハンドマイクなどで呼びかけ、本部の状況判断を待ち、避難を要する場合は各出入口を使って館外に誘導を行う。

誘導にあたっては、各担当責任者、臨席の消防官・警察官の指示を受ける。

けが人・病人発生の場合

ア．けが人・病人が発生した場合には、各担当者を通じて大会本部に通報し、その指示を受け、救護係員の到着を待つこと。

イ．各担当者は本部に通報する。

ウ．大会本部は、救護班に待機場所を通報し、必要がある場合は、大会本部より救急車の出動を要請する。

エ．救護所は、医務室に設置する。